

Embellecer aceras para no caminarlas

Lorenia Urbalejo Castorena

Universidad Autónoma de Baja California

lurbalejo@uabc.edu.mx

<https://orcid.org/0000-0002-4489-112X>

Ícono

Las aceras o banquetas representan hoy un espacio común que va en detrimento al priorizar a los automóviles y considerar cada vez menos a las y los peatones. En los estudios sobre lo urbano, éstas son frecuentemente abordadas desde su privatización en barrios populares o desde su disposición informal, que por tratarse de espacios públicos dependientes de la administración pública (gobierno federal, estatal y municipal), genera conflictos o disputas cuando éstas son cerradas o bloqueadas para su circulación. En otros casos, las aceras pueden considerarse como propiedades híbridas, lugares públicos que algunas personas las reconocen como parte de su propiedad y por ello las cuidan y limpian continuamente, en especial, aquellas que están frente a sus casas.^[1] Lo anterior se puede observar en lugares donde el tema

del valor de la propiedad privada se torna relevante y las aceras son intervenidas no para ser transitadas ni tampoco desde una perspectiva popular.

Es el caso del Fraccionamiento Los Pinos, una zona urbana de la ciudad de Mexicali -estado de Baja California en México-, fundada en el año 1960 y considerada de alta plusvalía, donde se pueden observar que las aceras son intervenidas continuamente para lucir limpias, amplias y ordenadas (función a cargo de las y los empleados) mostrando desigualdades; debido a que éstas no están consideradas para que las personas las transiten sino más bien para mostrar un despliegue de ostentosis, que configura a la acera como una extensión de la casa habitación y de quienes habitan en ella.

[1] Capron, G.; Monnet, J. y Pérez, R. (2023). The sidewalk: between traffic and other uses, the challenges of a hybrid urban order. *Culturales*, 11, 1–27.

<https://doi.org/10.22234/recu.20231101.e763>

Traducción propia de “[...] the sidewalk appears as a hybrid property, because if the residents recognize that it is public, at the same time they also feel that it belongs to them, which explains why they can ensure the daily cleaning in front of their house [...]” (p. 4).

Imagen 1. Acera del Fraccionamiento Los Pinos



Fuente: Fotografía de la autora

Imagen 2. Acera del Fraccionamiento Los Pinos



Fuente: Fotografía de la autora

Imagen 3. Acera del Fraccionamiento Los Pinos



Fuente: Fotografía de la autora

Imagen 4. Acera del Fraccionamiento Los Pinos



Fuente: Fotografía de la autora

Imagen 5. Acera del Fraccionamiento Los Pinos



Fuente: Fotografía propia