

# Recursos educativos didácticos y pedagogía patrimonial en el museo universitario

**Paulina Sánchez-Rubio Terán**

Universidad Autónoma de Baja California  
paulina.sanchez13@uabc.edu.mx

**Brenda Méndez Arámburo**

Universidad Autónoma de Baja California  
brenda.mendez@uabc.edu.mx

Artículo de divulgación

En 1992, los investigadores Falk y Dierkingun realizaron un estudio llamado “Experiencias de los museos” (*Museum Experience*) y planteaban que los métodos de aprendizaje en los museos se situaban en tres contextos: físico, personal y social. Esto quiere decir que para que se desarrolle una conexión entre el visitante y el **patrimonio** que se exhibe, debe ocurrir primero una relación con las herramientas y los escenarios del museo, incluyendo la arquitectura, diseño y las experiencias dentro del espacio. Luego, durante el contexto personal se estimulan los sentidos que permiten la conexión individual con el patrimonio. Finalmente, ocurre la construcción del conocimiento a través de la mediación grupal y cultural, y la socialización, lo que potencializan la comprensión de hechos, datos e información conceptual.

### CÓMO CITAR

Sánchez-Rubio, P. y Méndez, B. (2024). Recursos educativos didácticos y pedagogía patrimonial en el museo universitario. *Cultural-e*, 2(2), 35-41.  
<https://revistacultural-e.uabc.mx/index.php/revistacultural-e/article/view/33>

Cuando las herramientas didácticas y el patrimonio se unen, permiten garantizar la difusión de la información y generan cuestionamientos entre los visitantes, lo que los lleva a involucrarse más y ampliar su conocimiento en diversos contextos. En ese sentido, los museos son vitales para preservar el patrimonio material e inmaterial, ya que ofrecen espacios educativos dinámicos donde, a través de recursos, fomentan la comprensión y el entendimiento sobre la historia y la diversidad cultural.

El Instituto de Investigaciones Culturales-Museo de la Universidad Autónoma de Baja California (IIC-Museo de la UABC), como museo universitario, desempeña diferentes funciones; en primer lugar, está comprometido en el estudio de los fenómenos socioculturales; luego en el resguardo del patrimonio científico e histórico y finalmente en la generación de contenido que favorezcan su difusión. En ese sentido, tiene la responsabilidad de facilitar la interpretación del patrimonio, permitiendo que la comunidad universitaria, así como el público **cachanilla** y el general, accedan a la historia de Baja California.

#### Patrimonio

Conjunto de objetos que por su valor cultural son importantes para la identidad histórica y cultural de una sociedad.

#### Cachanilla

Término que se emplea para referirse a las personas nacidas en la ciudad de Mexicali, México.

Actualmente la exposición *Desierto, Migración y Fronteras* cuenta con dos salas permanentes: una dedicada a la arqueología, que como su nombre lo dice, muestra un recorrido desde la prehistoria hasta la conformación de las familias yumanas; la otra sala explora la historia y cultura, centrándose los procesos socioculturales de Baja California. Estas salas fueron concebidas principalmente para que los visitantes leyera la información a través de las **cédulas** y observaran las representaciones tridimensionales (maniqués de figuras humanas, escenas y escenarios de la vida cotidiana) o reproducciones visuales (fotografías, dibujos o imágenes) así como los objetos. Sin embargo, el observador o visitante se relacionaba solo con la información de las cédulas, sin fomentar una interacción directa con los contenidos expuestos, es decir, genera una limitación en el método de aprendizaje.

#### Cédulas

Son informaciones adicionales que se colocan al lado de la pieza exhibida para facilitar su comprensión.

Para abordar esta limitación y la baja interacción con las exhibiciones, se creó el área de Servicios Educativos. Esta área tiene la función de generar herramientas para guiar al visitante en una relación más personal y directa con el museo y sus exposiciones. En otras palabras, es el canal humano que permite que la información científica sea comunicada de manera didáctica y educativa, en palabras de Zubiaur (en Llorente, 2019) son "las relaciones públicas del museo".

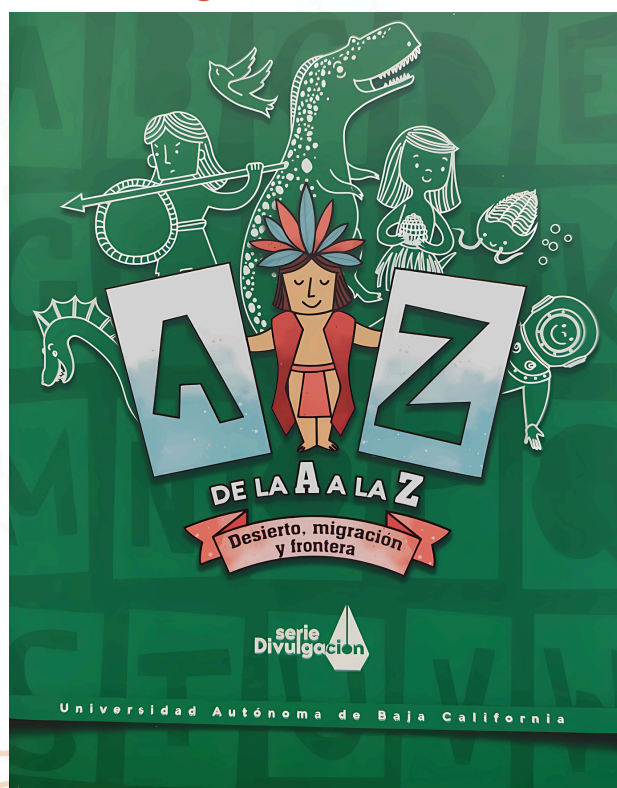


En el área de Servicios Educativos, hemos observado ciertas reacciones que tiene las personas en sus recorridos y que nos permitieron identificar cómo se desarrollan las dinámicas de aprendizaje cuando los visitantes no tienen la libertad para interactuar con los objetos ni se les permite hacer intervenciones con la exposición. El resultado es una pérdida de atención e indiferencia hacia los temas expuestos, así como el desinterés por volver a visitar el museo.

Por otra parte, observamos que cuando se emplean recursos didácticos en infancias, juventudes y en adultos, aumenta su curiosidad y se presenta mayor disposición por repetir su experiencia en el museo. Es por esto que, el área de Servicios Educativos se ha involucrado estrechamente en la creación y fomento de una interacción con el patrimonio (sin tocar la exposición) a través de la creación de recursos didácticos.

Los recursos didácticos, contribuye a que la experiencia sea más enriquecedora y memorable, en especial, en museos universitarios como el de la UABC, cuyo contenido patrimonial se presenta de forma expositiva y se ha convertido en la herramienta principal para promover un aprendizaje significativo y activo entre los visitantes. En este sentido, uno de los recursos que hemos desarrollado como estrategia para complementar y enriquecer la visita a nuestras exposiciones es el libro *De la A a la Z; Desierto, Migración y Frontera*, un libro para colorear en el que cada letra corresponde a una palabra clave relacionada con la historia, cultura e identidad del estado de Baja California. Este recurso tiene múltiples aplicaciones: permite reconocer el patrimonio cultural, aprender a nombrar los bienes tangibles e intangibles y está diseñado para integrarse dentro de la exposición del museo, para captar el interés y generar una experiencia de aprendizaje significativa.

Imagen 1. Libro de la A a la Z



### **Libro para colorear como recurso de intervención indirecta con el patrimonio en el museo**

Como instituto de investigaciones, el museo es activo, es decir, interpreta y reinterpreta la cultura histórico-educativa de manera constante, con el propósito de que cada visitante pueda acceder a la información, “darle significado y así comprender su mundo” (Jiménez, 2012). Esta actividad resulta compleja, ya que un mediador del museo requiere dominar tanto el lenguaje técnico del patrimonio como lo son los estudios socioculturales, así como un lenguaje más accesible y comprensible para los públicos no especializados.

El área de Servicios Educativos trabaja constantemente para construir nuevos enfoques que permitan la resignificación activa de los discursos y el fomento a la reinterpretación del patrimonio histórico y sociocultural por parte de los visitantes del museo de manera creativa. En ese sentido,



la visita de nuestros públicos es crucial para poder medir el contenido de las exposiciones y analizar cómo interactúan en ellas, para que las próximas actividades y recursos estén más acorde a nuestros objetivos de generar experiencia de aprendizaje significativos.

Por ejemplo, los dibujos que presentamos en el libro *De la A a la Z; Desierto, Migración y Frontera* son momentos claves de la historia de Baja California y son una herramienta que, aunque los visitantes no pueden intervenir directamente en las exposiciones, les permite hacerlo en los dibujos. Esta estrategia permite una interacción dinámica, fomenta la reflexión y el aprendizaje en un formato accesible y atractivo.

Así mismo, el libro para colorear tiene distintos usos, tanto dentro como fuera del museo. Fuera del museo, permite que la información resguardada en el museo trascienda su espacio físico y se comparta en el ámbito familiar, facilitando el aprendizaje y el intercambio de conocimientos en un entorno más cercano y accesible. Dentro del museo, el libro ofrece la posibilidad de realizar juegos familiares interactivos, donde los visitantes pueden localizar los objetos expuestos en la sala y compararlos con sus correspondientes ilustraciones en el libro. Además, los participantes pueden intervenir directamente en los dibujos, utilizando su creatividad para agregar elementos, como detalles adicionales o incluso textos y guiones conversacionales.



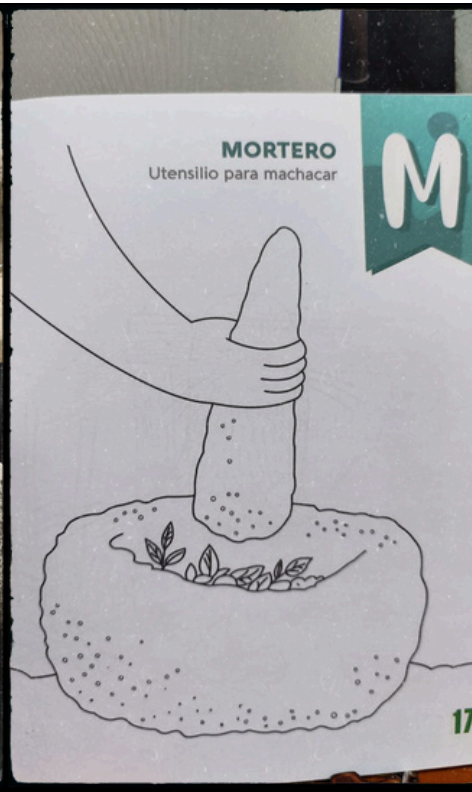
Esta dinámica fomenta la participación activa y permite una mayor conexión entre los contenidos de la exposición, experiencias y representaciones personales de los visitantes, esto debido a que, en la actualidad, los museos universitarios son concebidos como espacios dinámicos y accesibles, que fomentan investigaciones y así como la protección, conservación y difusión de la historia. Es por ello que, se

siguen realizando esfuerzos para trabajar en conjunto con estudiantes e investigadores del IIC-Museo de la UABC y con el apoyo de las comunidades yumanas cuya historia se presenta en las exposiciones. Esto responde a una necesidad de colaboración activa para asegurar que el patrimonio cultural se conserve y se interprete de manera fiel y enriquecedora.

**Imagen 2.** Mortero de granito exhibido en el IIC-Museo UABC



**Imagen 3.** Dibujo coloreado por niña de 4 años



**Imagen 3.** Dibujo del mortero en el libro *De la A a la Z*

**REFERENCIAS:**

Álvarez, P. (2017). La interpretación patrimonial en el museo pedagógico universitario: Hacia una pedagogía de la estampa histórico-educativa. *Revista Iberoamericana de Patrimonio Histórico-Educativo*, 3(1), 175-200.

Falk, J., & Dierking, L. (1992). *The Museum Experience*. Whalesback Books.  
ICEGA. (s.f.). Museos y educación: una relación. <https://igeca.net/blog/196-museos-y-educacion-una-relacion>

Jiménez-Yáñez, C. Martínez-Soto, Y. y Ponce, S (2012), La educación en México, representaciones de alumnos y profesores a través del dibujo: un análisis comparativo. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*.

Llorente Miñano, M. (2019). El museo como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Publicaciones Didácticas*, 104, 475-484. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/235850317.pdf>