
VOL. 3 / NÚM. 1

2 0 2 5

ISSN: 3061-9025

¿Qué esconde un colosal cocinero chino?

Lorenia Urbalejo Castorena

Universidad Autónoma de Baja California

lurbalejo@uabc.edu.mx

<https://orcid.org/0000-0002-6396-7839>

CÓMO CITAR

Urbalejo, O. (2025). ¿Qué esconde un colosal cocinero chino?

Cultural-e, 3(1), 4-8. <https://revistacultural-e.uabc.mx/index.php/revistacultural-e/article/view/41>



ARTÍCULOS DE
DIVULGACIÓN

Los barrios chinos suelen ser reconocidos como espacios de identidad para la población china que se ha establecido en distintas ciudades alrededor del mundo, no obstante, esos barrios también hacen parte de procesos históricos de exclusión y segregación racial. De esta forma, juegan un doble papel: por un lado, contienen a las diferencias y, por otro, hacen posible la apropiación del espacio. Inserta en esa discusión se encuentra el barrio chino nombrado la Chinesca, en la ciudad de Mexicali, ubicado en su centro fundacional y cercana a una de las tres garitas internacionales con las que cuenta el municipio para cruzar hacia los Estados Unidos.

Mexicali, capital del estado de Baja California, data oficialmente su fundación en 1903, veintidós años antes los Estados Unidos habían expedido la ley de exclusión china (no podían ni entrar, ni quedarse en ese país). En ese contexto las pujantes ciudades del norte de México fueron un espacio para establecerse y trabajar en las distintas compañías que explotaban a sus trabajadores y a los recursos naturales o en algunos de los varios proyectos de infraestructura que se desarrollaban, uno de los más emblemáticos, el ferrocarril. Se registra a principios del siglo XX la llegada de los primeros campesinos chinos a Mexicali, quienes se emplearon en el cultivo de algodón, a cargo de La Colorado *River Land Company*, empresa de capital estadounidense que trabajaba bajo una concesión del gobierno mexicano.

El cocinero chino



Fotografía: Christian Fernández Huerta, 2025

Dado el paralelismo entre la fundación de la nueva ciudad y el arribo de la población china, se considera que Mexicali “nace” de la mano de dicha población, y es común escuchar, incluso de gobernantes, que esta fue fundada por aquéllos migrantes, tema que para los y las defensoras de una historia mexicalense que no considera a las personas extranjeras como pioneras, crea conflicto. Es importante destacar que anterior a esto lo que hoy conocemos como Valle de Mexicali, tenía ya su propia población, el grupo originario Cucapá.

Así, la historia de disputas por una autenticidad de quién funda la capital, es uno de los varios ejes que atraviesan la narrativa de la Chinesca, el primer Barrio Mágico de México, un nombramiento que en 2023 fue entregado por el secretario de Turismo, Miguel Torruco Marqués, a la gobernadora de Baja California; lo cual también se entrelaza con otras distinciones de carácter patrimonial otorgadas en el estado y que han sido orientadas a la activación del turismo internacional.

La Chinesca



Fotografía: [La Chinesca Barrio Mágico, 2023](#)

En 2019 la zona donde se localiza la Chinesca comenzó un proceso para ser remodelada, al mismo tiempo que se retomaba el conflicto sobre la importancia de los y las habitantes de origen chino, pero que poco referían acerca de sus características socioculturales, por el contrario, les destacaba desde el folclor (principalmente con las danzas), les presentaba como mercancía con un valor y con ello se daba más importancia a comercializar el espacio, lo que se observa en declaraciones como las del propio secretario de Turismo quien refirió a la Chinesca como, “uno de los principales atractivos de esta capital, donde converge el turismo cultural, de aventura, rural y gastronómico” (SECTUR, 2023).

En este contexto, la propuesta de erigir un colosal monumento de un cocinero chino, reaviva las incomodidades sobre quiénes son los pioneros y los discursos sobre el pasado y presente de una población que se distingue por laboral en el área restaurantera, pero al ojo público se aleja de una referencia sobre su **identidad cultural**.

Identidad cultural

Conjunto de valores, normas, prácticas y rasgos culturales de una persona, que reconoce en común con una colectividad

Enmarcar la entrada a la Chinesca con un cocinero de 20 metros, aporta más a lo aparatoso con lo cual el gobierno estatal ha impulsado la promoción turística y su intervención de espacios urbanos y naturales, y se aleja de una crítica sobre el racismo, lo que hace más neutral o niega la historia sobre la discriminación que la

comunidad china ha enfrentado, tanto en Baja California como en otras partes de México, donde se incluye la promoción de los propios gobiernos de un antichinismo. Este último se sustentó en explicaciones como que los chinos desplazaban a los mexicanos de sus empleos, abarataban la mano de obra, contaminaban la salud pública o engendraban hijos considerados racialmente inferiores.

De esta forma, el problema no es la presencia de una figura monumental que altera el paisaje mexicalense (la cual ha sido costeada con confusos recursos privados y públicos), o en el vencimiento de plazos para terminar la obra, ni quisiera el intento de crear atracciones turísticas, la contrariedad viene de poner al centro – literal- a una imagen que de “origen” se ha excluido, de ocultar las redadas, arrestos masivos y expulsiones forzadas que durante décadas han vivido las y los migrantes chinos, teniendo como resultado de esas prácticas

racistas, contrariamente, recluirse en barrios para vivir vidas en casi total anonimato y ocultar sus actividades en sótanos.

Así, el problema de exponer a una figura que por su monumentalidad intenta presentarse como un símbolo y colocarla en un barrio con esas características, encubre también lo complejo que suele ser el estar en ciudades a donde arriban una variedad amplia de personas provenientes de distintos lugares del mundo y de México. Tener un colosal cocinero chino es elegir un grupo migratorio específico como ejemplo representativo en una ciudad multicultural, esa selección no se realiza de manera inocente, ya que tiene como implicación distinguir quiénes merecen ser reconocidas y reconocidos y quiénes continúan en el ocultamiento. Finalmente agregaría, que se minimiza la resistencia con lo que han podido sobrevivir las y los pobladores con origen chino, por preservar el estereotipo y la comercialización de su imagen.

Sótano en la Chinesca



Fotografía: Martín Ontiveros, 2017

Referencias:

Mónica, Cinco Basurto (2021). Petición de perdón por agravios a la comunidad china en México. <https://www.youtube.com/watch?v=Z6gjlJ58mK4>

SECTUR (2023). La Chinesca, primer Barrio Mágico de Baja California. <https://www.gob.mx/sectur/prensa/la-chinesca-primer-barrio-magico-de-baja-california?idiom=es>

