

El pueblo Pijao del Tolima, Colombia

Hugo Andrés Bonilla Muñoz

Universidad Autónoma de Baja California

hugo.munoz@uabc.edu.mx

<https://orcid.org/0009-0008-7567-7370>

CÓMO CITAR

Bonilla, H. (2025). El pueblo Pijao del Tolima, Colombia.
Cultural-e, 3(1), 1-6. <https://revistacultural-e.uabc.mx/index.php/revistacultural-e/article/view/42>

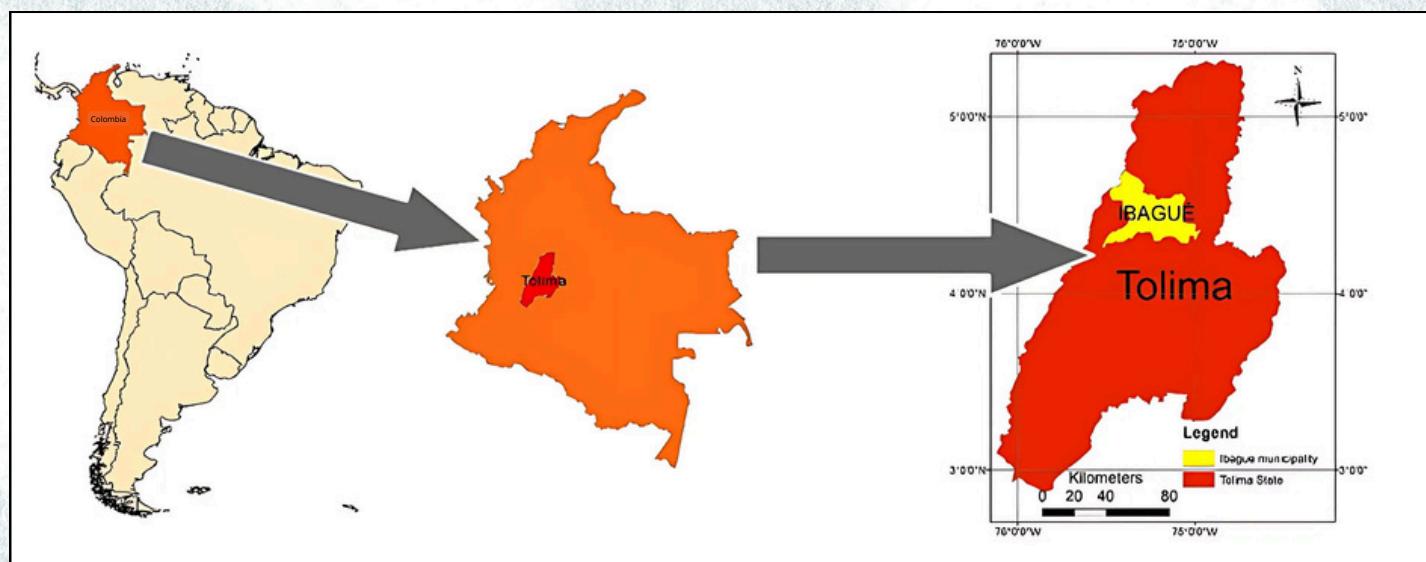


ARTÍCULOS DE
DIVULGACIÓN

Nací en la ciudad de Ibagué, capital del departamento del Tolima, Colombia. Viví más de la mitad de mi existencia en esta ciudad. Crecí en una familia de clase popular y estudié en colegios públicos, donde los mitos y leyendas eran parte de la retórica y el imaginario para entender el mundo a principios del siglo XXI. Crecí entre brujas, duendes y espectros desconocidos y satanizados para las tradiciones católicas del siglo XX, y diferentes expresiones del folclore que se mezclaban entre las tradiciones de los pueblos prehispánicos, afrodescendientes y mestizos que también forman parte del legado del pueblo originario Pijao en el siglo XXI.

Mi color de piel ha sido determinante para acercarme a los Pijaos, porque soy un hombre de estatura media colombiana, mi color de piel es morena, mi cabello es color negro, las facciones de mi rostro son una mezcla entre rasgos de pueblos originarios y rasgos marcados que algunas personas asocian con pueblos del medio oriente. Estos rasgos son muy particulares en Ibagué, porque, aunque hay una gran cantidad de personas de rasgos similares, siempre el predominio de raza es la mestiza y la blanca. Esto me ha llevado a leer sobre el pasado y el presente de los Pijaos de una forma autodidacta.

Colombia, Tolima y la ciudad de Ibagué



Fuente: Alexander Martínez Rivillas (2021)

De esta manera, han surgido en mí diferentes preguntas que he tratado de responder. Primero, desde mis estudios de tecnología como archivista; segundo, por mi trabajo como archivista durante once años que me llevó hasta el Archivo General de Indias en Sevilla, España; tercero, por mi licenciatura en Bibliotecología, y ahora desde la maestría en Estudios Socioculturales, en la frontera binacional entre México y Estados Unidos. Finalmente, por mi vida artística, como músico del género de metal, durante diecisiete años he usado diferentes recursos de esta música. Las letras y temática de mis canciones son un reflejo de los Pijaos del siglo XVI, por mis lecturas, hasta las identidades actuales.

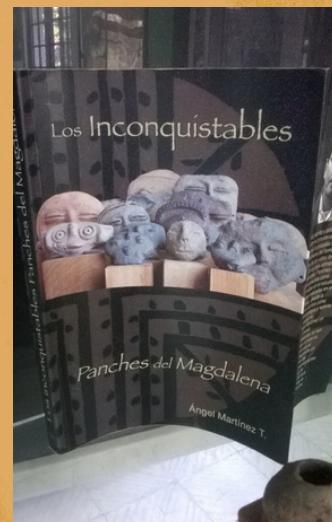
En la literatura que he indagado, el trabajo de **Ángel Martínez** (2005) con el de **Leovigildo Bernal** (1997) fueron la base teórica en términos de la definición e historia de los Pijaos en el Tolima. En el 2014, tuve la oportunidad de trabajar en el Museo Arqueológico de Armero Guayabal, ciudad que en los años ochenta del siglo XX, acogió a todos los damnificados de una explosión volcánica que borró una ciudad llamada Armero. Este suceso quedó marcado en la historia del Tolima como “La tragedia de Armero”.

Ángel Martínez: Historiador, escritor y politólogo colombiano.

Leovigildo Bernal: abogado, escritor e investigador de temas vinculados con la antropología, historia y arqueología en Colombia.

En el museo conocí la obra arqueológica e histórica de Ángel Martínez, allí encontré su libro en una vitrina vieja, intenté robarlo para poder aprender un poco de la historia de **los Panches**, porque ellos comparten elementos de la cosmogonía con los Pijaos, por ejemplo, dioses como **Lulumoy, Nacuco y Locombo.***

Libro de Ángel Martínez



Fotografía: Hugo Bonilla

Los Panches

Fueron un pueblo prehispánico ubicados en el norte del Tolima, se caracterizan por ser artesanos y practicar la astronomía.

La mayoría de información disponible en bibliotecas o en la web sobre estos pueblos originarios en el Tolima, se centran solo en los Pijaos, aunque es el tema que me ha interesado todo este tiempo, estas fuentes no me generaron perspectivas diferentes a la bibliografía que ya tenía referenciada. El museo arqueológico de Armero y toda su exposición, junto a ese hermoso libro, representan un lugar para la memoria del Tolima.

* No existen representaciones visuales de estos dioses, pero he trabajado en crear una de Lulumoy desde el Metal (ver imagen en la siguiente página).

Lulumoy

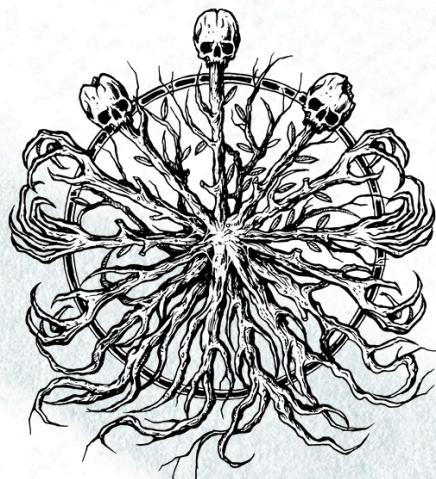


Imagen: Hugo Bonilla

Lulumoy: dios de la sabiduría
Nacuco: creador del mundo Pijao
Locombo: abuelo/ a del tiempo

Con el pasar del tiempo, mis incógnitas aumentaron y creció la necesidad en mí de conocer más sobre los Pijaos, pero solo encontraba pequeñas referencias en páginas de internet como Wikipedia, y el adagio (refrán) popular de los tolimenses sobre los Pijaos como “indios guerreros”, “indios de pija grande” o como un “indio” lleno de oro y con características físicas de los mal llamados piel roja “estadounidense”. Esta última descripción es representada por César Loaiza, el aficionado más conocido del equipo de fútbol Deportes Tolima.

Durante años tuve una relación amistosa con Fernando Lozano, médico tradicional Pijao y que después de su fallecimiento, en enero del 2025, se ha convertido en un Mohán, es decir, un médico ancestral que ha trascendido a las profundidades de los ríos. Al morir mi interlocutor físicamente me ha

César Loaiza, representando al "indio Pijao" del Deportes Tolima



Fuente: "Deportes Tolima tendrá mascota oficial" del periódico el Cronista.co (2023)

dado la oportunidad de derrumbar el imaginario de los Pijaos como "indios de papel", "indios estáticos" o "indios imaginarios" creados desde las crónicas de los españoles de la colonización, y he tenido la oportunidad de conocer a los Pijaos como personas con la esencia de resistencia que se niegan a desaparecer, pero tan iguales como tú o yo, con vidas convencionales, pero con un legado milenario que se adapta constantemente para existir.

Imaginario de los Pijaos



Fotografía: Julián Sandoval
(Luto Eterno Producciones)

Pijao en la actualidad



Fotografía: Hugo Bonilla

El Deportes Tolima simplemente replica ideas coloniales y extranjeras de buscar una identidad que sea globalmente aceptada, con estructuras que encajan en el norte global, siguiendo ideologías fascistas como los equipos de *Liverpool* o *Manchester United*, blanqueando las formas de cómo vemos a los Pijaos, viendo a los Pijaos con ojos europeos, como los vio **Juan de Borja** hace 500 años que empezó su campaña de esclavitud y de sometimiento a la corona española. Esta imposición desde la supremacía blanca y europea también redifica la representación de pueblos originarios del Tolima como salvajes y antropófagos, en vez de un pueblo luchador y con una cosmogonía sofisticada.

Juan de Borja

Noble español, gobernador y presidente de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá o Santa Fe, actualmente Colombia.

Santa Fe de Bogotá



Fuente:
<https://www.britannica.com/place/Viceroyalty-of-New-Granada>

Ahora, con la profunda reflexión que me han dado los Estudios Socioculturales, entiendo mejor los distintos errores que yo cometía en relación con el performance que utilizaba en mis representaciones en los shows de metal, pues cuando trabajé en el museo de Armero, encontré unos monolitos que mostraban un maquillaje que utilizaban estos pueblos originarios para sus rituales y para ir a la guerra.

Monolito de maquillaje



Fotografía: Hugo Bonilla

Monolito de maquillaje



Fotografía: Hugo Bonilla

En esta búsqueda, que llevo haciendo durante tantos años, y el afán de enviar un mensaje directo y empezar a cambiar el imaginario colectivo que tenemos los tolimenses sobre los Pijao, como individuos aparte de nosotros mismos, como personas exóticas que solo existen en las profundidades de los lugares más recónditos del territorio tolimense, hice apropiación cultural, y aunque siempre en mis presentaciones con mi banda Orema, explicaba el porqué de mi maquillaje y mi atuendo, caí en el cliché de la blanquitud colonial que nos permea generacionalmente.

Banda Orema



Fotografía: Julián Sandoval
 (Luto Eterno Producciones)

En este momento, nuestro compromiso como tolimenses, es derrumbar estos imaginarios colectivos coloniales, entender que los Píjaos son habitantes del Tolima y de otros sectores en el país donde cohabitan con este sistema occidental, donde ellos aún conservan el lenguaje de comunicación con la *Ima* (Madre tierra), pero también tienen una vida en el siglo XXI. Entender que han estado marcado por siglos de cadenas de sometimiento, donde han sido discriminados no solo por la colonización, sino que también la misma fundación de Colombia, república que los hundió en un profundo rechazo de su identidad, y que ahora, son símbolo de resistencia. Resistencia que solo hace eco en mi corazón todos los días y que me ha deconstruido en todas las facetas de mi existencia.

Los Píjaos son resistencia, pero también camaradería, es amar la naturaleza, pero también es fuerza, es el calor del Tolima, pero también el poder de sus ríos es la niebla que abraza las montañas, pero también la tranquilidad de tomar la sombra de un árbol a las dos de la tarde contemplando los cultivos de arroz. Píjao lo tenemos en nuestro corazón todos, y algunos quizás, lo tendremos en la piel, pero debemos

aprender a ver el mundo como un Píjao, y no tratar de compararlo con identidades de Hollywood. Debemos ser profundamente conscientes y críticos cuando abracemos la temática Píjao, porque es tan complejo como la historia de Colombia, no se puede cortar con las mismas tijeras todo, porque se pompa y el resultado no es el esperado.

Entre más me alejo del Tolima más lo amo, soy un enamorado de esta tierra que me vio nacer y por años me dio todo, pero a la misma vez me lo quitó. Afuera he entendido el valor de cada instante, y espero volver algún día para contribuir no con un avance, pero si con un crecimiento, y espero que el último suspiro que dé en este mundo lo haga con el olor a hierba fresca de mi amado Tolima. Y hago un llamado a los lectores, de simplemente cerrar los ojos y sentir el lugar donde están, porque el territorio habla por sí solo y se puede comunicar contigo simplemente pausando todo y dejar hablar a lo que no tiene voz, sentir en tus plantas de los pies las voces de la tierra, sentir como el aire te abraza y te arrulla, y como los árboles te saludan, dejar hablar a los que creemos que no tienen voz y ellos nos guiarán para volver a aprender a sentir de nuevo, lo que ya nadie quiere tocar.

Referencias:

Alexander, Martínez Rivillas (2021). Análisis multicriterio geoambiental del paisaje de abanico de Ibagué, Colombia, mediante la determinación de geosistemas, geofacies y geotopos. *Estudios Geográficos*, 82 (290). <https://acortar.link/JTJr70>

Ángel, Martínez (2005). Los inconquistables panches del Magdalena: epopeya de un exótico reino caribe y su infortunado tropiezo con el Imperio Español. MJ Editores.

Leovigildo, Bernal (1997). Chaparral: una ciudad con historia. Cimaz.

The Editors of Encyclopaedia Britannica. "Viceroyalty of New Granada." Encyclopedia Britannica, May 1, 2023. <https://www.britannica.com/place/Viceroyalty-of-New-Granada>.